

## Inhaltsverzeichnis

<b>Editorial</b>	7
<b>Astrit Schmidt-Burkhardt:</b> Barbeau-Dubourgs Lernmaschine. Geschichtsdiagrammatik im Zeitalter der Aufklärung	9
<b>Margarete Pratschke:</b> Die Kunst, Technik zu vermitteln. Zur Bilddidaktik des Computers bei Charles und Ray Eames	19
<b>Lena Bader:</b> „die Form fängt an zu spielen ...“ Kleines (wildes) Gedankenexperiment zum vergleichenden Sehen	35
<b>Steffen-Peter Ballstaedt:</b> Text und Bild: ein didaktisches Traumpaar	45
<b>Farbtafeln</b>	56
<b>Faksimile</b>	58
<b>Bildbesprechung:</b> Verstehendes Sehen und übersetzendes Zeichnen. Kunstpädagogische Praxis in der Sekundarstufe I	66
<b>Barbara Wittmann:</b> Ohne Vorbild. Kinderzeichnungen machen Schule	72
<b>Kerrin Klinger:</b> Zum ABC des geometrischen Zeichnens um 1800	81
<b>Kelly J. Whitmer:</b> Unmittelbare Erkenntnis. Das Modell des Salomonischen Tempels im Waisenhaus zu Halle als Anschauungsobjekt der frühen Aufklärung	92
<b>Bücherschau:</b> Wiedergelesen / Rezensionen	105
<b>Projektvorstellung:</b> denCity – Vom QR-Code zum Blick auf die Stadt	111
<b>Bildnachweis</b>	115
<b>Die AutorInnen</b>	117