

SENSING DIVERCITIES

urban theory symposium and exhibition

14 NOV
REFUGIO



15 NOV
GEORG-SIMMEL CENTER

Sensing DiverCities

Cities are places that provide – and confront – their inhabitants with endless sensory stimuli. Given cities' dense character and the increasing diversity of the urban population, particularly in post-migrant societies, sensory experiences strongly affect how people make sense of the city, how they relate to others, and how they draw or cross boundaries in relation to their fellow city dwellers. Thereby, sensory stimuli, e.g. sounds, smells and tastes are experienced and interpreted differently, depending on individuals' biographies, their cultural embeddedness, but also their corporeality.

To date, studies on urban diversity and urban inequality predominantly rely on the visual – they mostly 'see' the city, but do not listen to it, smell, taste, or touch it. However, these other senses, particularly sound, smell and taste are also relevant for experiencing and making sense of urban life. The sensory plays a role in processes of identification and belonging, as well as processes of boundary drawings and the re/production of urban inequalities. In the past years, scholars from a variety of disciplines have increasingly addressed this lack of attention to the senses.

Based on a project on the sensory experiences of urban diversities explored through sensory walks in Berlin, our urban theory symposium and exhibition explores how people experience and make sense of urban diversities via the senses. We thereby focus firstly on how urban sound, smell, and taste relate to the material and atmospheric figuration of cities, including how urban planning and policymaking shapes urban forms. Secondly, we examine what role sensory practices and experiences play in boundary making processes between different (groups of) urban residents. Thirdly, we explore methodological questions around knowledge production, as well as practices of sharing results with audiences in order to move beyond the confines of the academy and its ways of knowing.

These practices of sharing were explored and discussed through a six-month long collaboration with a chef, a sound artist, and a scent artist. They were invited to create works within their respective professional cultures based on the research project's focus on two diverse streets: Müllerstraße (Wedding) and Sonnenallee (Neukölln). The result of this collaboration will be exhibited during the opening event of the urban theory symposium, and we warmly invite you to participate, disrupt, un/belong or simply wonder through the sensory performance of DiverCities.

Organisation: Christine Barwick-Gross, Christy Kulz and Claudia Mock
Copyright poster and flyer: Claudia Mock

Registration, until nov 5:
gzbuero@hu-berlin.de



PROGRAM

Thursday, 14. nov 2024, 4–8 pm
REFUGIO, Lenastraße 4, 12047 Berlin

SENSING DIVERCITIES: EXHIBITION AND PERFORMANCE

Featuring:

Ayami Awazuhara (chef)
Mareike Bode (scent artist)
KMRU (sound artist)
Claudia Mock (sociologist)

4–5 pm
Welcome and registration

5–5.30 pm
Panel discussion with project team and collaborating artists

5.30–6 pm
Part I
Sound piece ABOUNDS A:
Mapping urban diversities with risography

from 6
Buffet Sonnenallee

6–7 pm
Part II
Sound piece ABOUNDS B:
Participatory live distillation

7 pm
PART III
Sound piece ABOUNDS C:
Sensory delights



Friday, 15. nov 2024, 9:30 am – 6 pm
GEORG-SIMMEL CENTER, Mührenstraße 41, 10117 Berlin

SENSING DIVERCITIES: URBN THEORY SYMPOSIUM

9.30–10 am
Welcome

10–12 am
A SENSES AND URBAN MATERIALITIES

Chair:
Christine Barwick-Gross (Berlin)
Presenters:

Ana Aceska (Wageningen)
Rethinking divided cities through sound

Laleh Foroughanfar (Malmö)
Thinking with noise and dirt: Sanitising the urban margins through sound

Paul Eisewicht (Münster)

Tba

Lunchbreak (Catering)

1-3 pm
B BOUNDARY DRAWING/BOUNDARY CROSSING THROUGH THE SENSES

Chair:
Christy Kulz (Berlin)
Presenters:

Claudia Liebelt & Mayis Tokel (Berlin)

Olfactory affect: Contested scents and othering in Berlin

Alex Rhys Taylor (London) **Fried egg, chips and no ham: Boundaries and bridges in neighbourhood culture**

Nesrin el Ayadi (Amsterdam)
Language as soundscape: Encountering multilingualism in public space

Coffee break



3.30-5.30 pm

C ROUNDTABLE: SENSORY METHODOLOGIES

Chair:
Séverine Marguin (Berlin)
Presenters:

Nora Küttel (Halle-Wittenberg)

Multisensory research methods

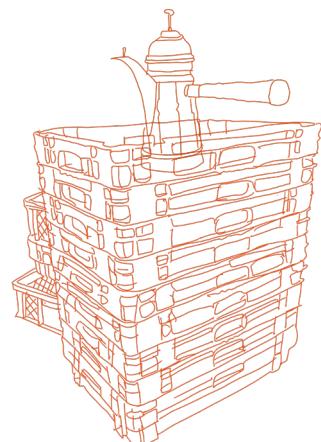
Céline Barry (Berlin)

Kreuzberg is a construction site: The practice of intersectional walk science

Discussion
with all participants

5.30-6 pm
Wrap-up

6.30 pm
Conference Dinner
(Restaurant)



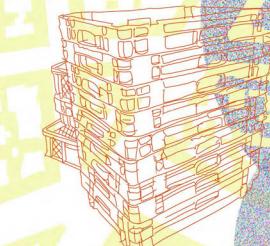
Attendance only after registration, until nov 5:
gzbuero@hu-berlin.de

(please indicate which day(s) you want to join,
no participation fee)

SENSING DIVERCITIES

urban theory symposium and exhibition

14 NOV
REFUGIO



15 NOV
GEORG-SIMMEL CENTER



Sensing DiverCities

Städte bieten – und konfronieren – ihre Bewohner:innen mit endlosen sensorischen Reizen. Angesichts der hohen Dichte von Städten und der zunehmenden Vielfalt der Stadtbevölkerung, insbesondere in postmigrantischen Gesellschaften, beeinflussen sensorische Erfahrungen, wie Menschen das Städtische wahrnehmen, wie sie mit anderen in Beziehung treten und wie sie in Bezug auf ihre Mitmenschen Grenzen ziehen oder überschreiten. Dabei werden sensorische Reize, z. B. Geräusche, Gerüche und Geschmack, je nach der Biografie der/s Einzelnen, ihrer kulturellen Einbettung, aber auch ihrer Körperlichkeit unterschiedlich erlebt und interpretiert.

Bislang stützen sich Studien über städtische Vielfalt und Ungleichheit überwiegend auf das Visuelle - sie „sehen“ die Stadt, hören, riechen, schmecken oder berühren sie jedoch nicht. Diese anderen Sinne, insbesondere Sounds, Geruch und Geschmack, beeinflussen allerdings ebenso das Erleben von Stadt und die Bedeutung städtischer Erfahrungen. Die Sinne spielen eine Rolle für Prozessen der Identifikation und Zugehörigkeit sowie für Prozesse der Grenzziehung und der Re-/Produktion städtischer Ungleichheiten. In den letzten Jahren haben sich Wissenschaftler:innen aus verschiedenen Disziplinen zunehmend mit dieser mangelnden Aufmerksamkeit für die Sinne auseinandergesetzt.

Ausgehend von einem Projekt zu den sensorischen Erfahrungen urbaner Diversität, basierend auf Erfahrungspaziergängen in Berlin, untersucht unser Theoriesymposium und die Ausstellung, wie Menschen urbane Diversität durch die Sinne erfahren und diesen Erfahrungen Bedeutung zuschreiben. Dabei konzentrieren wir uns erstens darauf, wie städtische Sounds, Gerüche und Geschmack mit der materiellen und atmosphärischen Gestaltung von Städten zusammenhängen, einschließlich der Frage, wie Stadtplanung und Politik das Städtische bedingen. Zweitens untersuchen wir, welche Rolle sensorische Praktiken und Erfahrungen in Abgrenzungsprozessen zwischen verschiedenen (Gruppen von) Stadtbewohner:innen spielen. Drittens diskutieren wir methodische Fragen rund um die Wissensproduktion sowie Praktiken des Teilen von Ergebnissen mit diversen Rezipient:innen, um die Grenzen des akademischen Felds und seiner Wissensformen zu überwinden.

Solche Praktiken des Teilens wurden in einer sechsmonatigen Zusammenarbeit mit einer Köchin, einem Klangkünstler und einer Geruchskünstlerin erforscht und diskutiert. Sie wurden eingeladen, innerhalb ihrer jeweiligen professionellen Kulturen Werke zu schaffen, die auf dem Fokus des Forschungsprojekts auf zwei Berliner Straßen basieren: Müllerstraße (Wedding) und Sonnenallee (Neukölln). Das Ergebnis dieser Zusammenarbeit wird während der Eröffnungsveranstaltung des Symposiums ausgestellt, und wir laden Sie herzlich ein, an der sensorischen Performance von DiverCities teilzunehmen, sie zu stören, sich unvertraut zu fühlen oder einfach nur zu betrachten.

Organisation: Christine Barwick-Gross, Christy Kulz und Claudia Mock
Copyright Poster und Flyer: Claudia Mock

Registrierung erbeten bis zum 05. November:
gsvbuero@hu-berlin.de

PROGRAMM

Donnerstag, 14. Nov. 2024, 16–20 Uhr
REFUGIO, Lenastraße 4, 12047 Berlin

SENSING DIVERCITIES: AUSSTELLUNG UND PERFORMANCE

Mit:

Ayami Awazuhara (Köchin)
Mareike Bode (Geruchskünstlerin)
KMRU (Klangkünstler)
Claudia Mock (Soziologin)

16–17 Uhr
Begrüßung und Anmeldung

17:17:30 Uhr
Podiumsdiskussion mit dem Projektteam und den kollaborierenden Künstler:innen

17:30-18 Uhr
Teil I
Sound piece ABOUNDS A:
Mapping urban diversities with risography

ab 18 Uhr
Büfett Sonnenallee

18-19 Uhr
Teil II
Sound piece ABOUNDS B:
Participatory live distillation

19 Uhr
Teil III
Sound piece ABOUNDS C:
Sensory delights



Freitag, 15. Nov. 2024, 9:30-18 Uhr
GEORG-SIMMEL ZENTRUM, M*hrenstraße 41, 10117 Berlin

SENSING DIVERCITIES: URENES THEORIESYMPOSIUM

9.30–10 Uhr
Begrüßung

10–12 Uhr
A SENSES AND URBAN MATERIALITIES

Chair:
Christine Barwick-Gross (Berlin)

Präsentierende:
Ana Aceska (Wageningen)
Rethinking divided cities through sound
Laleh Foroughanfar (Malmö)

Thinking with noise and dirt: Sanitising the urban margins through sound
Paul Eisewicht (Münster)

Tba

Mittagspause (Catering)

13-15 Uhr
B BOUNDARY DRAWING/BOUNDARY CROSSING THROUGH THE SENSES

Chair:
Christy Kulz (Berlin)

Präsentierende:
Claudia Liebelt & Mayis Tokel (Berlin)
Olfactory affect: Contested scents and othering in Berlin

Alex Rhys Taylor (London) **Fried egg, chips and no ham: Boundaries and bridges in neighbourhood culture**

Nesrin el Ayadi (Amsterdam)
Language as soundscape: Encountering multilingualism in public space

Kaffeepause



15:30-17:30 Uhr

C ROUNDTABLE: SENSORY METHODOLOGIES

Chair:

Séverine Marguin (Berlin)

Präsentierende:
Nora Küttel (Halle-Wittenberg)

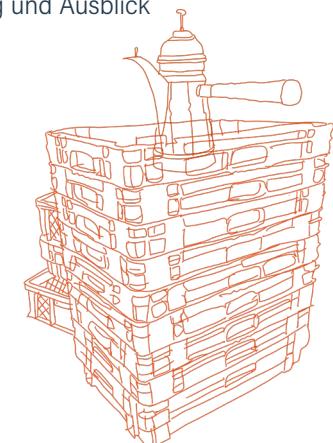
Multisensory research methods
Céline Barry (Berlin)

Kreuzberg is a construction site: The practice of intersectional walk science

Diskussion
mit allen Teilnehmer:innen

17:30-18 Uhr
Zusammenfassung und Ausblick

18.30 Uhr
Abendessen
(Restaurant)



Teilnahme nur nach Registrierung bis zum 5. Nov:
gszbuero@hu-berlin.de

(bitte den/die gewünschten Tag/e angeben,
keine Teilnahmekosten)